



Prima costruzione iniziata da Guglielmo da Volpiano (962-1031). Viene ricostruita nel 1857 e consacrata il 12.10.1880. Chiesa a tre navate, contiene quadri del Morgari e del Reffo e un quadro, recentemente restaurato, della scuola del Defendente Ferrari. Arredi lignei seicenteschi e capolavori dell'arte barocca: di notevole pregio i mobili della Sacrestia, la fonte battesimale e l'altare maggiore.



# 4° CONCERTO

OMAGGIO A POLIBIO FUMAGALLI - (1830 – 1900)

Venerdì 29 novembre - ore 21.00 

VOLPIANO - CHIESA PARROCCHIALE  
DEI SANTI PIETRO E PAOLO APOSTOLI  
(Piazza Vittorio Emanuele II, 2)



GIOVANNI FELTRIN, *organo*

Il MAESTRO  
Polibio Fumagalli

Marcia campestre  
da *Sei Marce Originali* op.80

La tranquillità. Melodia per Oboe  
Ripieno in Re maggiore  
da *Sei Studi in forma di divertimenti* op.231

Emulazione  
da *Scuola d'Organo* op.233

La danza degli astri. Bizzarria  
Serenata per Corno inglese con introduzione di Arpa e Flauto  
da *Ascetica musicale* op.235

Capriccio La caccia op.257

Gli ALLIEVI

Marco Enrico Bossi  
(1861 - 1925)

Entrata Pontificale op.104 n. 1

Ave Maria op.104 n. 2

Rédemption op.104 n. 5

Pietro Alessandro YON  
(1886 - 1945)

Natale in Sicilia

Toccata in Re maggiore

## Polibio Fumagalli

Fu figura di primissimo piano nel panorama italiano del secondo Ottocento, e autentico anello di congiunzione tra la vecchia e la nuova concezione organaria ed organistica italiana. Docente per 30 anni al Conservatorio di Milano (ebbe fra i suoi allievi Marco Enrico Bossi, Giovanni Tebaldini e Pietro Alessandro Yon), scrisse per organo moltissime pagine di eccellente qualità, riuscendo a passare felicemente dallo stile operistico italiano alle tendenze neoclassiche e sinfoniche delle scuole europee d'oltralpe.

## Giovanni Feltrin

Si è diplomato a pieni voti in Organo e in Musica Liturgica Prepolifonica, e con lode in Pianoforte sotto la guida rispettivamente di Giuseppe De Donà, Pellegrino Ernetti e Micaela Mingardo. Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con T. Koopman, M. Radulescu, L. F. Tagliavini, J. Langlais, A. Sacchetti e G. Bovet, e ha quindi proseguito gli studi organistici con Daniel Roth a Parigi. Vincitore di quattro Concorsi organistici Nazionali, ha conseguito il Secondo Premio assoluto al 5° Concorso Internazionale di Manchester. Svolge intensa attività concertistica partecipando a prestigiosi Festivals in molti Paesi europei, sia come solista che collaborando all'organo e al cembalo con diverse formazioni cameristiche ed orchestrali (Orchestra da camera di Padova e del Veneto, Teatro dell'Opera di Genova, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia, Filarmonia Veneta, Gli Archi Italiani, I Solisti Veneti) e gruppi corali. Ha eseguito da solista opere per organo e orchestra di Haendel, Bach, Vivaldi, Bixi, Mozart, Salieri, Saint-Saëns, Guilmant, Rheinberger, Hindemith, Poulenc ed Heiller. Membro di giurie in concorsi organistici e corali, ha tenuto seminari d'interpretazione per conto di Associazioni e Istituti culturali italiani. Ha curato l'edizione di musiche italiane del '700 per la Kallisti Music di Philadelphia, e scritto contributi su autori dell'Otto-Novecento per riviste specialistiche. È autore di musiche per organo e per coro (edizioni Carrara, San Liberale, LDC) ed è stato premiato al 1° Concorso di Composizione Sacra indetto dalla Diocesi di Treviso. Ha rappresentato opere brevi per voce recitante, immagini e organo destinate ad illustrare lo strumento ai più giovani, curando la versione italiana di "Mr. Majeika and the magic organ" di Bob Chilcott e "Cocoricorgue" di Guy Bovet. È docente presso il Conservatorio di



Rovigo, ed insegnante di Organo ai Corsi di Laurea di 1° e 2° livello; dal 1990 è titolare della Cattedrale di Treviso, alla consolle del grande organo “Kuhn-Hradetzky” costruito nell’Anno Giubilare 2000. Nella sua discografia ampio spazio è dedicato al repertorio del xx secolo per organo solo e in ensemble, con diverse prime registrazioni assolute.  
[www.giovannefeltrin.net](http://www.giovannefeltrin.net)

## Discografia

- Organi d'arte dell'Agordino (Rainbow Classics)
- L'organo Kuhn-Hradetzky della Cattedrale di Treviso
- repertorio francese '800/'900 (Rainbow Classics)
- Sonate italiane tra '800 e '900 (La Bottega Discantica - Milano)
- L'organo italiano contemporaneo (La Bottega Discantica - Milano)
- Nova Cantica: Arie Sacre del '900 (soprano Paola Matarrese)
- Colloquia: musiche del xx secolo per violino e organo (violinista Anania Maritan)
- Organisti della Cattedrale di Treviso 1771-2010 (San Liberale - Treviso)
- Polibio Fumagalli (1830-1900): Composizioni per organo (Tactus - Bologna)

## Info



### **Comune di Volpiano**

Emanuele De Zuanne, *sindaco*

Tel. 011.995.45.11

[emanuele.dezuanne@comune.volpiano.to.it](mailto:emanuele.dezuanne@comune.volpiano.to.it) - [www.comunevolpiano.to.it](http://www.comunevolpiano.to.it)

### **Parrocchia dei Santi Pietro e Paolo apostoli**

don Claudio Bertero, *parroco*

Tel. 011.988.20.76



Costruito da Giuseppe Bernasconi nel 1834, è stato restaurato da Tamburini nel 2006. E' ubicato in controfacciata, su tribuna lignea preesistente ed è dotato di 2 tastiere in console a finestra, con 61 tasti ciascuna ed estensione Do1-Do6 e una pedaliera: concava, non originale, con 27 tasti; estensione Do1-Re5 con ritornello su Do2 (Do5-Re5 solo tiratasti). Le trasmissioni sono meccaniche, di tipo sospeso con catenacci in ferro per le tastiere. Il temperamento è equabile.

